

Jaarverslag 2025

# MODELO62



# Inhoud

Inleiding

Bestuursverklaring

1. Missie, doelen en visie

2. Activiteiten 2025

    Wereldpremières

    Albumrelease

    Reprises

    Internationale activiteiten

    Sound or Not Festival

3. Publiek

4. Marketing

5. Betekenis en impact

6. Stakeholders

7. Kansen en risico's

8. Financieel overzicht

9. Interne bedrijfsvoering

Jaarrekening

# Inleiding

*2025 was het eerste volledige jaar met structurele subsidie — een mijlpaal die nieuwe mogelijkheden bracht, maar ook nieuwe verantwoordelijkheden. We realiseerden nieuwe producties, trokken nieuwe teamleden aan, bouwden partnerschappen op en lanceerden een eigen festival, terwijl we trouw bleven aan wat Modelo62 altijd heeft gedreven: experimentele muziek maken vanuit de wens om verbinding te zoeken.*

*Dit verslag presenteert de concrete ontwikkelingen van dat werk — artistiek, organisatorisch en financieel. Het was niet mogelijk geweest zonder de inzet van onze musici, ons team, ons bestuur, onze financiers en ons publiek.*

# Bestuursverklaring

Het bestuur bevestigt dat de jaarrekening 2025 een eerlijk beeld geeft van de financiële positie van de organisatie. De subsidie van de Gemeente Den Haag is voor 100% besteed. Het positieve resultaat van €19.135 is volledig afkomstig uit de FPK-subsidie en is gereserveerd voor projecten in 2026.

## Peter Adriaansz

Voorzitter (aftredend)



Peter Adriaansz (Apr 29, 2026 23:22:42 GMT+2)

## Leander van de Ketterij

Penningmeester



Leander van de Ketterij (Apr 29, 2026 17:54:58 GMT+2)

## Ivana Wolff

Secretaris



Ivana Wolff (Apr 29, 2026 20:50:37 GMT+2)

# 1. Missie, doelen en visie

Modelo62 is een in Den Haag gevestigd ensemble voor experimentele muziek, met een ongedeelde toewijding aan hedendaagse en experimentele compositie en uitvoering — muziek die grenzen opzoekt, disciplines overschrijdt en zowel uitvoerders als luisteraars uitdaagt.

Onze missie is het creëren en presenteren van experimentele muziek van de hoogste artistieke kwaliteit, terwijl we actief betrokken blijven bij de wereld om ons heen. Wij geloven dat muziek een instrument voor ontmoeting kan zijn — tussen disciplines, tussen gemeenschappen en tussen ideeën.

Onze visie is een cultureel landschap waarin experimentele muziek een centrale en toegankelijke plek heeft — niet iets dat voorbehouden is aan ingewijden, maar een levende praktijk die blijft evolueren en voor iedereen open staat.

Wij geven hieraan vorm via vier kernwaarden:

- Interdisciplinaire praktijk — muziek in dialoog met beeldende kunst, performance, technologie en andere disciplines
- Innovatie — nieuwe compositiepraktijken, onconventionele formats en de bereidheid artistieke risico's te nemen
- Talentontwikkeling — ondersteuning van opkomende makers in Nederland en internationaal
- Maatschappelijke impact en bereik — muziek brengen buiten de vertrouwde concertzaal, naar nieuwe ruimtes en gemeenschappen

## 2. Activiteiten 2025

### Wereldpremières

In 2025 bracht Modelo62 zes nieuwe werken in wereldpremière: vier eigen producties, één coproductie en één werk van een externe componist waarvoor Modelo62 de première verzorgde.

### Pay to Destroy – Gagi Petrović

Pay to Destroy plaatst het publiek in het centrum van de muziek: luisteraars beïnvloeden de uitkomst van de uitvoering in real time. Als 'agenten van vervuiling' maken zij denkbeeldige transacties die de compositie sturen — ze kunnen de compositie vervuilen omwille van comfort, of het comfort opofferen om herstel te bewerkstelligen.

Het werk gaat over klimaatverandering als kwestie van generationele verantwoordelijkheid: iedere uitvoering erft de cumulatieve keuzes van alle voorgaande uitvoeringen. Dit was hoorbaar bij de tweede uitvoering in Splendor Amsterdam, waar de muziek al begon in een 'staat van vervuiling' — een direct gevolg van de beslissingen die het premierepubliek op 6 april in Theater aan het Spui had gemaakt.



## Primal – Sól Ey

Primal is een meeslepende muziekuitvoering van de IJslandse maker Sól Ey. Het werk is opgebouwd rond de fictieve wereld van de Bassalones: een uitgestorven diersoort, vertegenwoordigd door vier grote strijkinstrumenten. Het publiek wordt uitgenodigd in de 'natuurlijke habitat' van deze wezens — niet als toeschouwer, maar als waarnemer die langzaam deel wordt van de omgeving.

De Bassalone was een groot zoogdier met een bijzondere resonantieruimte in de borst, die functioneerde als natuurlijke versterker voor de diepe klanken waarmee het dier communiceerde. Eeuwenlang bejaagd om die eigenschappen, gold het lang als uitgestorven — tot nu.

Het werk had zijn wereldpremière in mei 2025 op Spor Festival in Aarhus, Denemarken. Iga Batog en Jan Topolski schreven er in Glissando magazine over:

*„Één van de meest buitengewone evenementen van het festival. (...) De hele ervaring was daardoor zeer meeslepend en immersief — mede door de weergave van het ritme van dag en nacht, maar ook door de geloofwaardige simulatie van het observeren van een vreemde soort in zijn omgeving. (...) Primal werd een spiegel waarin onze angsten, nieuwsgierigheid, maar ook het verlangen naar contact of begrip — en misschien controle en overheersing — werden weerspiegeld.”*

## Sound Explorers – Luz Lassizuk

Sound Explorers is een eigen productie van Modelo62, ontwikkeld in samenwerking met maker Luz Lassizuk via de Makersregeling van de Gemeente Den Haag. Het werk nodigt kinderen van vier jaar en ouder en hun verzorgers uit om op een actieve, onderzoekende manier met geluid om te gaan. De artistieke begeleiding was in handen van Pepe Garcia en Ezequiel Menalled. De première in Het Zeeheldentheater was uitverkocht; er volgden twee verdere uitvoeringen in 2025, waaronder één in samenwerking met de Muziekschool Rotterdam in Het Klooster Oude Noorden. Voor 2026 zijn zes uitvoeringen bevestigd.

Een ouder/verzorger die aanwezig was bij een van de publieke try-outs schreef:

*„De rol van de musici is natuurlijk cruciaal, en ze vervulden die allemaal schitterend — luchtig, speels, informatief en — muzikaal — op een mooie manier meeslepend. De slotprocessie was echt ontroerend. Gefeliciteerd met het creëren van zo'n prachtige combinatie van ervaringen, in zo'n speelse maar betekenisvolle structuur.”*



## Chain of Thoughts – Adam Łukawski

Chain of Thoughts is een generatieve compositie voor Modelo62, geschreven als onderdeel van het promotieonderzoek van Adam Łukawski. De partituur bestaat uit een keten van prompts voor een AI-model, dat telkens een nieuwe versie genereert — elk een resultaat van dezelfde compositieoperaties, in principe oneindig. Voor de uitvoering in Amare op 20 november 2025 werden drie contrasterende versies uitgevoerd. Chain of

Thoughts is geen eigen productie van Modelo62, maar een significante première die de positie van het ensemble als uitvoerder van nieuw en grensverleggend werk onderstreept.

## **Prima Materia – Myrtó Nizami**

Prima Materia is het resultaat van een tweejarig composer-in-residence traject bij Festival Dag in de Branding, waarbij Modelo62 Myrtó Nizami door haar creatieve proces begeleidde. Het werk is een drieluik — Prima Materia I, Mirror with no Reflection en The Last Mask — en stelt de vraag of er werkelijk een 'zelf' in ons bestaat: of identiteit enkelvoudig en ondeelbaar is, of dat we meerdere zelden tegelijk zijn. Het eerste deel ging in 2024 in première; in 2025 volgden twee uitvoeringen van de twee nieuwe delen, één in de iii workspace en één in Theater aan het Spui. Geïnspireerd door het werk van Pessoa werkte Myrtó samen met geluidskunstenaar Siavash Jafari en beeldend kunstenaar Luca Tornato Serafini, met licht, video en creatief gebruik van de ruimte om thema's van identiteit en maskering vorm te geven. Voor de uitvoering van dit drieluik werkten we samen met de getalenteerde sopraan Kristia Michael.

## **Grottesche – Milana Zarić & Richard Barrett**

Grottesche (30') is een compositie van Milana Zarić en Richard Barrett, ontwikkeld in nauwe samenwerking met de musici van Modelo62. Het stuk ontvouwt zich als een reeks klankobjecten: een melodie kan oplossen in ruis, lagen kunnen samenvloeien tot één vorm, grenzen tussen symmetrie en asymmetrie schuiven en vervagen. Het is muziek die vloeibaarheid viert — niets blijft wat het lijkt. Grottesche maakt deel uit van de Makersregeling van de Gemeente Den Haag en ging in december 2025 in première op het Sound or Not Festival.

## **Albumrelease**

In 2025 bracht Modelo62 het album Moving uit bij Deadland Records — een opname van werk van de Amerikaanse componist Chaz Underriner, in samenwerking met gitarist Nico Couck. Het album werd opgenomen in een eerdere periode en in 2025 officieel uitgebracht. Moving werd door Bandcamp opgenomen in hun selectie Best of Contemporary Classical Music van maart 2025 — een erkenning die het internationale bereik van het ensemble en de kwaliteit van het opnamewerk onderstreept.

## Reprises

In 2025 bracht Modelo62 twee bestaande producties opnieuw op de planken. *Ways to Listen to a River* van Nahuel Cano werd drie keer uitgevoerd op het Beyond the Black Box Festival in Amsterdam. *Battleship Potemkin* werd hernomen bij De Link in Tilburg.

## Internationale activiteiten

Modelo62 trad in 2025 op tijdens twee internationale tournees, met in totaal vier uitvoeringen in het buitenland.

De première van *Primal* bracht het ensemble naar Aarhus, Denemarken, waar we optraden op Spor Festival voor een enthousiast publiek en artistiek directeuren die warm reageerden op het werk. In oktober reisde het ensemble naar Armenië voor drie activiteiten. In Jerevan verzorgde Modelo62 twee uitvoeringen: één in de Babajanyan Hall als onderdeel van het NOPA Festival, met een programma van werken van Germaine Sijstermans, Teodora Stepancic, Mieko Shiomi en Peter Ablinger, en één uitvoering aan het conservatorium. Daarnaast gaf het ensemble een workshop en lezing voor studenten van het conservatorium. Een derde uitvoering vond plaats in het Gyumri Technology Centre in Gyumri. De Armeense activiteiten waren een bewuste investering in een nieuwe regio en een opkomend internationaal netwerk.

Onze internationale aanwezigheid draagt bij aan de uitwisseling van artistieke praktijk binnen de Europese netwerken voor hedendaagse en experimentele muziek.

Een belangrijke ontwikkeling aan het einde van 2025 was de toekenning van een subsidie van Fonds Podiumkunsten in het kader van het Programma Internationale Promotie. Dit stelt ons in staat om in 2026 een gerichte promotiecampagne op te zetten in Spanje, Italië, Frankrijk, Duitsland en Scandinavisch landen — een substantieel bredere internationale aanwezigheid.

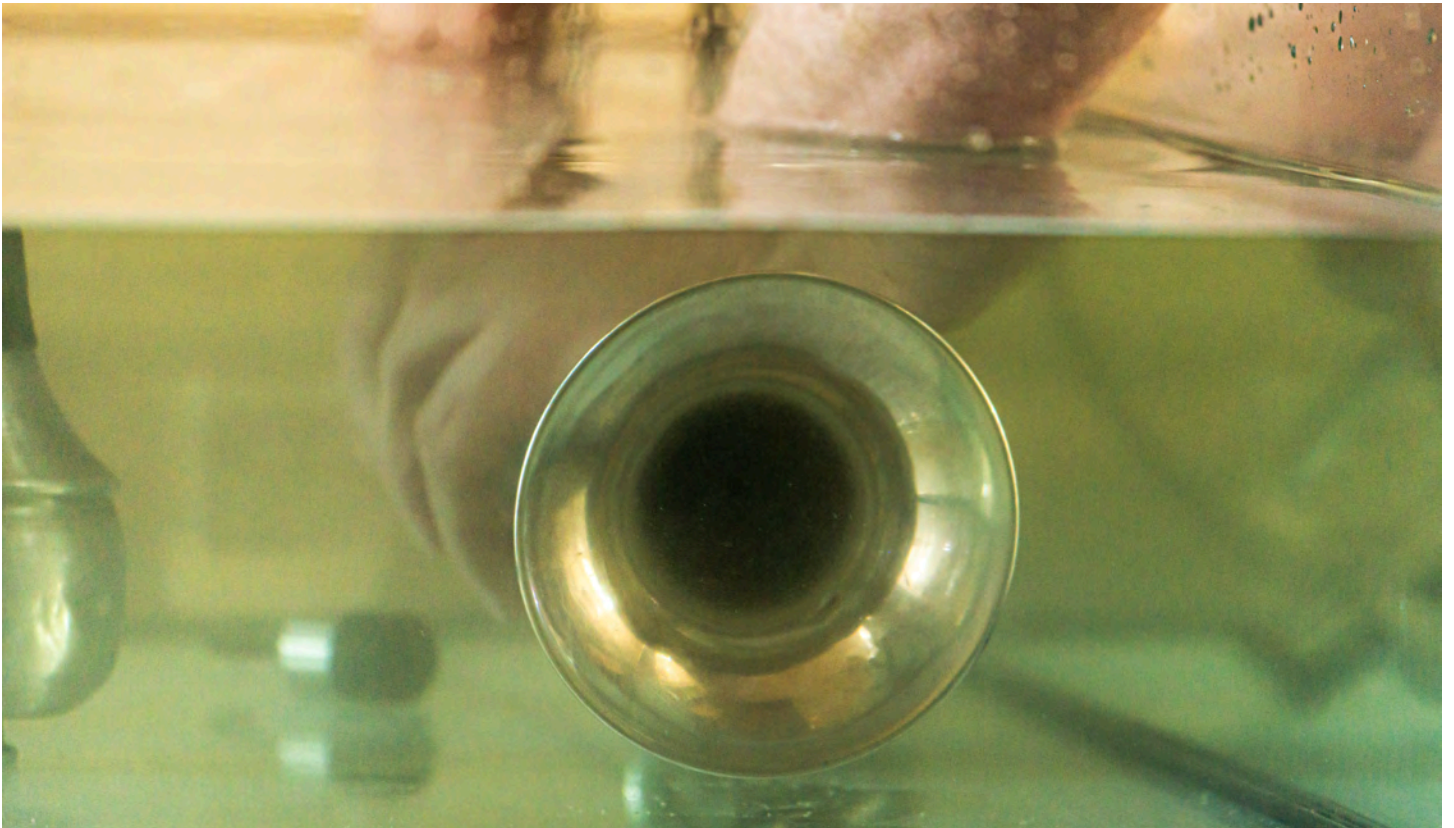
## Sound or Not Festival

*„Uitvoeringen voor instrumenten, menselijke lichamen, elektronica en al het andere dat misschien geluid maakt.”*

Van 12 tot 14 december 2025 vond in Den Haag de eerste editie plaats van het Sound or Not Festival — een driedaags festival gecureerd en geproduceerd door Modelo62. Het festival was geen onderdeel van de oorspronkelijke meerjarenplannen, maar ontstond vanuit een concrete behoefte: een deel van onze producties had geen uitvoeringslocatie, en we grepen de kans om een eigen platform te creëren — iets wat al langer een ambitie was.

De eerste editie omvatte zes uitvoeringen: eigen werk van Modelo62 naast samenwerkingen met kunstenaars uit ons bredere netwerk. De programmering bestreek canonieke werken uit de experimentele muziektraditie, interdisciplinaire samenwerkingen en toegankelijke programmering voor diverse publieken, waaronder gezinnen en sensorisch gevoelige bezoekers. Gedurende het festival was de geluidsinstallatie *Ticking Shadows* van Puck Wacki te zien in de kapel.

Het festival trok 327 bezoekers verdeeld over zes evenementen, en vestigde een terugkerend podium voor experimentele muziek in de stad — een dat lokale en internationale kunstenaars samenbrengt en ons werk openstelt voor nieuwe publieken.



## Speellijst Modelo62

Datum uitvoering	Venue - Festival	Plaats	Land	Productie	Activiteit	Opmerking	Realisatie	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
<b>2025</b>										
<b>Feb</b>										
01/02/2025	Brakke Grond - Beyond the Black Box	Amsterdam	Netherlands	Ways to listen to a river	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	20:00	49	49
02/02/2025	Brakke Grond - Beyond the Black Box	Amsterdam	Netherlands	Ways to listen to a river	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	14:00	24	22
02/02/2025	Brakke Grond - Beyond the Black Box	Amsterdam	Netherlands	Ways to listen to a river	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	17:00	17	17
06/02/2025	Korzo Studio	Den Haag	Netherlands	Primal	Try-out		Ge realiseerd	19:00	19	0
<b>Mar</b>										
22/03/2025	iii! Workspace - Dag In De Branding	Den Haag	Netherlands	Prima Materia II - DIB	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	16:00	64	51
<b>Apr</b>										
06/04/2025	Theater aan het Spui - Rewire Festival	Den Haag	Netherlands	Pay to destroy	REGULIERE UITVOERING	Premiere	Ge realiseerd	13:00	372	368
<b>May</b>										
02/05/2025	Concordia	The Hague	Netherlands	Primal	Try-out		Ge realiseerd	19:00	25	0
15/05/2025	Sport festival, Godsbanen, Abne Scene	Aarhus	Denmark	Primal	REGULIERE UITVOERING	Premiere	Ge realiseerd	19:00	62	54
<b>Jun</b>										
07/06/2025	Theater aan het Spui - Dag In De Branding	Den Haag	Netherlands	Prima Materia (Jun) - DIB	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	19:00	92	76
22/06/2025	Zeeheldentheater	Den Haag	Netherlands	Sound Explorers	Try-out		Ge realiseerd	15:00	25	0
06/07/2025	Zeeheldentheater	Den Haag	Netherlands	Sound Explorers	Try-out		Ge realiseerd	15:00	25	0
<b>Sep</b>										
26/09/2025	Another Kind of Blue	Den Haag	Netherlands	Sound Explorers	Try-out		Ge realiseerd	15:00	23	0
<b>Oct</b>										
05/10/2025	Theater Drang	Den Haag	Netherlands	Sound Explorers	Try-out		Ge realiseerd	15:00	17	0
09/10/2025	Yerevan Conservatorium	Yerevan	Armenia	Armenia Tour	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	14:00	40	0
09/10/2025	Yerevan Conservatorium	Yerevan	Armenia	Armenia Tour	BETAALDE LEZING OF INLEIDING		Ge realiseerd	15:00	40	0
09/10/2025	NCPA Festival - Babajanyan Hall	Yerevan	Armenia	Armenia Tour	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	20:00	76	72
10/10/2025	GTC - Gyumri Technology Center	Gyumri	Armenia	Armenia Tour	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	19:00	15	0
15/10/2025	Laalktheater	Den Haag	Netherlands	Sound Explorers	Try-out		Ge realiseerd	15:00	12	0
24/10/2025	Zeeheldentheater	Rotterdam	Netherlands	Sound Explorers	REGULIERE UITVOERING	Premiere	Ge realiseerd	15:00	56	43
26/10/2025	Het Klooster Oude Noorden	Rotterdam	Netherlands	Sound Explorers	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	15:00	33	28
<b>Nov</b>										
20/11/2025	Amare, Studio 6	Den Haag	Netherlands	Adam Lukawski PhD concert	REGULIERE UITVOERING	Premiere	Ge realiseerd	17:00	40	0
27/11/2025	Splendor	Amsterdam	Netherlands	Pay to destroy	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	20:00	21	19
<b>Dec</b>										
09/12/2025	Het Conakel - De Link	Tilburg	Netherlands	Battleship Potemkin	REGULIERE UITVOERING		Ge realiseerd	20:00	84	71
12/12/2025	Palaiskerk - Sound or Not Festival	Den Haag	Netherlands	Grottesche	REGULIERE UITVOERING	Concert #1	Ge realiseerd	19:30	71	28
12/12/2025	Palaiskerk - Sound or Not Festival	Den Haag	Netherlands	Ways to listen to a river	REGULIERE UITVOERING	Concert #2	Ge realiseerd	21:30	63	20
13/12/2025	Palaiskerk - Sound or Not Festival	Den Haag	Netherlands		REGULIERE UITVOERING	Concert #3	Ge realiseerd	16:00	76	35
13/12/2025	Palaiskerk - Sound or Not Festival	Den Haag	Netherlands		REGULIERE UITVOERING	Concert #4	Ge realiseerd	18:00	83	42
14/12/2025	Palaiskerk - Sound or Not Festival	Den Haag	Netherlands	Sound Explorers	REGULIERE UITVOERING	Concert #6	Ge realiseerd	15:00	48	41

### 3. Publiek

In 2025 bereikte Modelo62 in totaal 1.532 bezoekers bij 27 uitvoeringen en activiteiten, waaronder vier uitvoeringen in het buitenland.

Voor het eerst in de geschiedenis van Modelo62 ontwikkelden we een programma specifiek voor kinderen en gezinnen: Sound Explorers. Dat vroeg om een gerichte communicatiestrategie om een publiek te bereiken zonder voorkennis van experimentele muziek. De première in Het Zeeheldentheater was uitverkocht. De opvolgende uitvoeringen trokken een publiek dat duidelijk verschilde van onze gebruikelijke bezoekers — concreet bewijs dat we nieuwe gemeenschappen bereiken.

Het Sound or Not Festival was een bewuste kans om een breder Haags publiek te bereiken: avontuurlijke muzikliefhebbers, studenten van het Koninklijk Conservatorium en de KABK, en gezinnen met jonge kinderen. Het festival trok ook publiek van buiten Den Haag — bezoekers reisden vanuit andere steden en zelfs vanuit Duitsland. De mix van leeftijden, achtergronden en vertrouwdheid met het genre was precies wat een eerste editie van een nieuw platform beoogt.

In Amsterdam speelde Modelo62 in februari 2025 al drie keer op het Beyond the Black Box Festival. Toch zien we de noodzaak om ons publiek in Amsterdam verder op te bouwen. De zelfstandige uitvoering van Pay to Destroy bij Splendor was in dat opzicht een uitdaging: ondanks een sterk programma was het moeilijk om voldoende publiek te trekken voor een onbekend concert op een nieuwe locatie. De drie uitvoeringen op het NOPA Festival in Jerevan bereikten een volledig nieuw internationaal publiek.

Van de 1.532 bezoekers woonden 496 uitvoeringen bij waar geen kaartopbrengst werd gegenereerd — onder meer op het Sound or Not Festival, waar we als strategische positioneringsinvestering collega's uit het veld uitnodigden om zichtbaarheid te bouwen voor de eerste editie. Dit zijn bewuste keuzes om te investeren in nieuwe contexten en gemeenschappen, in plaats van puur op inkomsten te optimaliseren.

Voor 2026 richten we ons op een sterkere aanwezigheid in steden buiten de Randstad en een betere geografische spreiding van onze activiteiten binnen Nederland. Samenwerkingen met partners zoals November Music in Den Bosch en De Harmonie in Leeuwarden zijn voorbeelden van hoe we dit profiel actief opbouwen.

### 4. Marketing

Het communicatieteam groeide in 2025 met twee externe medewerkers — Carmen Dusmet Carrasco (grafisch ontwerper) en Flora Reznik (videograaf) — die communicatiecoördinator Luz Lassizuk versterkten bij het produceren van nieuwsbrieven, social media-content en het aanscherpen van de visuele identiteit van het ensemble.

We werkten ook samen met Marieke van Oosten aan onze overkoepelende marketingstrategie en aanpak van public relations.

Onze communicatiestrategie richtte zich op samenwerking met podia en organisaties, en op gerichte investering in ons kernpubliek om een terugkerende publieksbasis te ontwikkelen. Het Sound or Not Festival was daarin instrumenteel: we organiseerden een community-diner met ensembleleden, externe medewerkers, collega's en bezoekers — een moment om het werk te vieren en de relaties te verdiepen.

Voor 2026 hebben we concrete doelen: actiever contact leggen met de pers, een teamlid aanstellen voor PR en marketing, een gerichte strategie per doelgroepsegment ontwikkelen en onze aanwezigheid op sociale media vergroten.

## **5. Betekenis en impact**

### **Publiek**

Het werk van Modelo62 bereikt publiek dat specifiek voor experimentele muziek komt, maar ook nieuwe luisteraars die voor het eerst met dit repertoire in aanraken komen. De lancering van het Sound or Not Festival was een concrete stap in het verbreden van ons bereik: het festival trok een publiek dat we met onze reguliere programmering niet altijd bereiken.

Wij geloven dat de ontmoeting met live experimentele muziek waarde heeft: het laat zien dat muziek buiten de vertrouwde kaders kan bestaan, en dat die vrijheid toegankelijk is voor iedereen die er open voor staat.

### **De stad**

Modelo62 is geworteld in Den Haag. Het internationale karakter van de stad, de concentratie van muziekinstellingen en de diversiteit van haar gemeenschappen maken het een goede thuisbasis voor het werk dat wij doen. In 2025 verdiepten we onze aanwezigheid in de stad via het Sound or Not Festival, onze lokale partnerschappen — met Het Nationale Theater, Quartair, Festival Dag in de Branding, Rewire Festival en Cultuurschakel — en ons werk met gezinnen en jongere publieken.

We zien onszelf als onderdeel van een breder cultureel ecosysteem in Den Haag, en zoeken actief samenwerkingen die dat ecosysteem versterken — niet alleen voor onszelf, maar voor het veld van experimentele muziek in de stad als geheel.

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Ensemble Modelo62

2025

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	5	3	2
Reprise producties	2	1	0
Nieuwe Co-producties	1	1	0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	1079		233
Reprise producties	174		0
Nieuwe Co-producties	239		0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>1532</b>	<b>2657</b>	<b>233</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord		3	
Oost		3	
Midden		2	
West		3	
Zuid	1	4	
Amsterdam	4	2	
Rotterdam	1	2	
Den Haag	17	6	4
Utrecht		2	
Caribisch gebied			
Buitenland	4	3	
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>4</b>
Waarvan in standplaats	17	6	4
Waarvan schoolvoorstellingen	0	3	0

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord			
Oost			
Midden			
West			
Zuid	84		
Amsterdam	111		
Rotterdam	33		
Den Haag	1111		233
Utrecht			
Caribisch gebied			
Buitenland	193	456	
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>1532</b>	<b>2657</b>	<b>233</b>
Waarvan in standplaats	1111		233
Waarvan schoolvoorstellingen	0	360	0

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

<b>Stichting Ensemble Modelo62</b>		<b>2025</b>	<b>FONDS PODIUM KUNSTEN</b> PERFORMING ARTS FUND NL
------------------------------------	--	-------------	---

	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2025</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	1532	2657	233
Schoolvoorstellingen	0	360	0
<b>Totaal</b>	<b>1532</b>	<b>2657</b>	<b>233</b>
Waarvan betalend (regulier)	1036	2477	147
Waarvan niet betalend (regulier)	496	180	86

	<b>HUIDIG BOEKJAAR 2025</b>	<b>BEGROTING</b>	<b>VORIG BOEKJAAR</b>
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	1	8	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
<b>Totaal</b>	<b>1</b>		<b>0</b>

## 6. Stakeholders

Het werk van Modelo62 is afhankelijk van en wordt verrijkt door een breed netwerk van stakeholders. In 2025 omvatten onze belangrijkste relaties:

### Financiers

- Gemeente Den Haag — structurele financier en strategische partner (€98.743)
- Fonds Podiumkunsten — structurele financier (€209.179); ook twee projectsubsidies toegekend in 2025
- Dioraphte Foundation — projectsteun voor de New Maker trajectory: Primal en Becoming van Sól Ey
- Konrad Boehmer Foundation — projectsteun voor het Sound or Not Festival
- Private donateurs — Sven en Gerliene Schlijper-Karssenbergh

### Partners en podia

Het opbouwen van partnerschappen was een centraal onderdeel van ons werk in 2025 — ze zijn onmisbaar voor de toekomst van Modelo62 en de projecten die we willen realiseren.

Een belangrijke stap was de bevestiging van een coproductie met Opera2Day voor Becoming van Sól Ey. Deze samenwerking — met een van de meest inventieve Nederlandse operaorganisaties — markeert een nieuwe artistieke richting en brengt het werk van Modelo62 naar een nieuw publiek. Met Quartair, een platform voor actuele kunst in Den Haag, hebben we een nieuwe samenwerking opgebouwd die verbinding legt met het netwerk van de beeldende kunsten — een wereld die artistiek dicht bij ons staat maar waarmee we nog weinig formele banden hadden.

Op collegiaal niveau werken we samen met Ensemble Klang en Festival Echonance. We ondersteunen elkaars festivals — respectievelijk Sound or Not (Modelo62), Musical Utopias (Ensemble Klang) en Echonance — en zien deze collegiale solidariteit als een wezenlijk onderdeel van het versterken van het veld van experimentele muziek in Nederland.

Binnen Nederland werkten we verder samen met Amare, Big Bang Festival, Cultuurschakel, Koninklijk Conservatorium, Dag in de Branding, Rewire Festival, Theater aan het Spui (Het Nationale Theater), Intro in Situ, De Link en Leiden University (ACPA), onder anderen. Internationaal met Spor Festival (Aarhus), NOPA Festival (Jerevan) en Rewire Festival. De meeste van deze partnerschappen komen in 2026 volledig tot bloei, maar het leggen van de basis in 2025 was een noodzakelijke en waardevolle stap.

## 7. Kansen en risico's

### Kansen

- Structurele financiering als fundament — ons eerste volledige jaar met structurele subsidie bevestigde dat een stabiele basis ambitieuzer werk mogelijk maakt. Nu we de organisatie in 2026 verder consolideren, staan we goed om hierop voort te bouwen.

- Sound or Not als groeiend platform — de succesvolle eerste editie biedt de mogelijkheid het festival te ontwikkelen tot een significant jaarlijks evenement, met een groeiend publiek, internationale deelname en bredere partnerschappen.
- Internationaal profiel — de positieve ontvangst bij beide tournees in 2025 heeft concrete deuren geopend. De FPK-subsidie voor internationale promotie is een directe stap in het uitbreiden van onze aanwezigheid in Spanje, Italië, Frankrijk, Duitsland en Scandinavisch landen.
- Talentontwikkeling — onze nauwe relaties met opkomende componisten en makers positioneren ons goed voor voortdurende artistieke vernieuwing. We beschouwen de New Makers Trajectory als een wederzijds ontwikkelingstraject en solliciteren voor de volgende ronde.

## Risico's

- Inkomstenconcentratie — een significant deel van onze inkomsten is afkomstig van twee structurele financiers. De structurele subsidie van de Gemeente Den Haag voor 2027–2028 is nog niet toegekend — we dienen onze aanvraag in vóór 1 juni 2026, met resultaten verwacht in november 2026. We werken actief aan het diversifiëren van onze inkomstenbasis via private fondsen en coproductie-inkomsten.
- Organisatorische groei — de snelle uitbreiding van team en activiteiten brengt coördinatie-uitdagingen mee. We pakken dit aan met duidelijkere interne processen, projectmanagementtools en regelmatige teambijeenkomsten.
- Publieksonwikkeling — experimentele muziek blijft uitdagingen kennen in het bereiken van breed publiek. Onze marketingcapaciteit is gegroeid, maar dit blijft een voortdurende inspanning.
- Internationale context — touren is onderhevig aan factoren buiten onze controle: visumregimes, reiskosten en geopolitieke omstandigheden. We plannen internationale activiteiten met voldoende aanlooptijd en ruimte voor contingentie.

## 8. Financieel overzicht

### Kerngetallen

	2025 (gerealiseerd)	2025 (begroot)	2024 (gerealiseerd)
Totale baten	€ 446.256	€ 477.625	€ 108.614
Totale lasten	€ 429.257	€ 477.625	€ 118.383
Resultaat	€ 19.135 (positief)	€ 0	– € 9.769
Algemene reserve	€ 34.413	—	€ 15.278

### Baten

Bron	Gerealiseerd (€)	Begroot (€)	% van totaal
Gemeente Den Haag (structureel)	98.743	98.743	22%
Fonds Podiumkunsten (structureel)	209.179	201.754	47%
Overige publieke subsidies en bijdragen	49.702	40.000	11%
Publieksinkomsten binnenland	25.783	26.600	6%
Publieksinkomsten buitenland	3.769	10.000	1%
Private fondsen	30.830	60.000	7%
Private donaties	2.000	8.000	0,4%
Coproductie-inkomsten en overig	26.250	32.528	6%
Totaal	446.256	477.625	100%

## Lasten

Categorie	Gerealiseerd (€)	Begroot (€)
Beheerlasten materieel	7.567	20.200
Beheerlasten personeel	102.371	100.000
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	34.905	25.000
Activiteitenlasten materieel uitvoering	26.786	40.000
Marketing en communicatie	26.896	24.928
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	149.786	114.497
Activiteitenlasten personeel uitvoering	80.046	153.000
Overige activiteitenlasten	900	—
Totaal	429.257	477.625

## Toelichting op het financiële resultaat

2025 was een jaar van weloverwogen investering. Met voor het eerst structurele financiering op zijn plaats konden we producties en personeelskosten met meer zekerheid aangaan. We konden ook de reiskosten vergoeden van musici die in het buitenland wonen, en waar nodig accommodatie en kinderopvang faciliteren.

Het boekjaar wordt afgesloten met een positief resultaat van €19.135 — beter dan de break-evenbegroting, grotendeels doordat lagere lasten (met name uitvoeringskosten personeel, als gevolg van naar 2026 verschoven producties) de tegenvallende private inkomsten compenseerden. Private fondseninkomsten bedroegen €30.830 tegen een begroting van €60.000; private donaties €2.000 tegen een begroting van €8.000 — beide posten pakken we in 2026 aan met een realistischere en gerichtere aanpak.

Het positieve resultaat is als volgt verdeeld: €9.874 (10% van de gemeentelijke subsidie) naar de bestemmingsreserve, conform de Subsidieregeling; en €9.261 naar de algemene reserve, die nu €34.413 bedraagt. De solvabiliteitsratio is 0,10 — laag, maar te verwachten voor een eerste jaar van structurele subsidie. De liquiditeit is gezond: een current ratio van 1,09 en €256.338 aan liquide middelen.

Vooruitkijkend is onze prioriteit het verder diversifiëren van inkomsten, het veiligstellen van de meerjarige subsidie van de Gemeente Den Haag voor 2027–2028, en het onderhouden van de sterke relaties met onze kernfinanciers die 2025 mogelijk hebben gemaakt.

## 9. Interne bedrijfsvoering

### Bestuur, kantoor en artistiek team

Stichting Modelo62 wordt bestuurd door een onafhankelijk bestuur. In 2025 werd het bestuur versterkt met de komst van twee nieuwe leden: Ivana Wolff (secretaris), forensisch antropoloog bij het ICC, en Leander van de Ketterij (penningmeester), met expertise in financiën, bedrijfsvoering en bestuurlijke governance.

Er is een wisseling van voorzitterschap gaande. Peter Adriaansz heeft zijn vertrek aangekondigd na meerdere jaren van dienst; wij zijn hem oprecht dankbaar voor zijn leiderschap tijdens een kritieke periode in de ontwikkeling van de organisatie. De nieuwe voorzitter, Meriç Artaç, neemt de rol in juni 2026 op zich.

Het kantorenteam groeide aanzienlijk in 2025 met de aanstelling van drie nieuwe medewerkers:

- Lise Morrison — Managing Director
- Christine Cornwell — Community Engagement (kwartiermaker)
- Jonathan Offereins — Fondsenwerving en Distributie
- Cansü Ülker — Productieassistent

In 2026 willen we de artistieke inbreng versterken via een curatorisch team van drie ensembleleden dat regelmatig bijeenkomt om de artistieke koers van de groep te bewaken.

### FTE-overzicht

Aantal uren per werkweek: 1 FTE = 40 uren

<b>Categorie</b>	<b>FTE</b>	<b>Aantal personen</b>	<b>Bedrag (€)</b>
Werknemers in vaste dienst	—	0	—
Werknemers in tijdelijke dienst	—	0	—
Inhuur zzp/freelancers (kantoor/beheer)	2,20 FTE	9	112.514
Inhuur zzp/freelancers (musici)	1,60 FTE	18	122.280
Coaching (freelance)	0,10 FTE	7	8.500
Overige werkzame personen (inhuur/technici)	0,10 FTE	2	8.400
Stagiairs	—	0	—
Vrijwilligers	—	1	220
<b>Totaal</b>	<b>4,00 FTE</b>	<b>38</b>	<b>252.414</b>

Alle werkzaamheden worden uitgevoerd door freelancers en zzp'ers. Stichting Ensemble Modelo62 had in 2025 geen medewerkers in loondienst. Honoraria voor musici en technici zijn opgenomen onder activiteitenlasten personeel in de financiële verantwoording.

## **Codes — Fair Practice**

Modelo62 onderschrijft de Fair Practice Code en past deze toe op basis van het 'pas toe of leg uit'-principe. Alle musici en medewerkers die in 2025 werden ingezet, zijn beloond conform de CAO Muziekensembles. Honoraria, betaalschema's en arbeidsvoorwaarden werden transparant gecommuniceerd voordat het werk begon.

Het ene gebied waar onze praktijk in 2025 nog in ontwikkeling was, betrof het consequent gebruik van schriftelijke overeenkomsten voor alle medewerkers. Voor een aantal kortere engagementen — met name gastmusici die op korte termijn werden gecontracteerd — werden afspraken mondeling of per e-mail bevestigd. Vanaf medio 2025 hanteren we een beknopte opdrachtbrief voor alle medewerkers. Ons doel voor 2026 is 100% schriftelijke overeenkomsten.

## **Codes — Governance Code Cultuur**

Modelo62 onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze toe op basis van het 'pas toe of leg uit'-principe. De scheiding tussen toezichthoudende en uitvoerende rollen wordt in de praktijk nageleefd. Financieel

toezicht wordt uitgeoefend via bestuurlijke goedkeuring van de jaarbegroting en kwartaalrapportages. Majeure beslissingen vereisen bestuurlijke goedkeuring.

Een aantal governancestructuren wordt nog geformaliseerd: een formeel bestuursprofiel, een schriftelijk beleid inzake belangenverstrengeling en een formele jaarlijkse bestuursevaluatie staan gepland voor 2026. De benoeming van een nieuwe voorzitter in juni 2026 biedt de stabiliteit om deze ontwikkeling te versnellen.

## **Codes — Diversiteit en Inclusie**

Makers die een meer perifere positie innemen in het culturele landschap centraal stellen is voor Modelo62 geen beleidsstandpunt — het is het uitgangspunt van waaruit ons artistieke programma wordt opgebouwd. De samenstelling van ons team en ensemble weerspiegelt diezelfde keuze: we werken met mensen van verschillende nationaliteiten en achtergronden, zowel in het kantoor als op het podium. We blijven ons inzetten om dit consequent te verankeren in onze werving en samenwerkingspraktijk.

# Jaarrekening

De volledige jaarrekening van Stichting Ensemble Modelo62 over het boekjaar 2025, inclusief balans, staat van baten en lasten, is als bijlage bij dit verslag gevoegd.



# MODEL062

## BALANS PER 31 DECEMBER 2025

Na verwerking resultaatbestemming

ACTIVA	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
<b>Materiele vaste activa</b>				
Kantoorinventaris	(1)	2,556		3,913
<b>Vorderingen</b>				
Debiteuren	(2)	102,742	17,569	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	(3)	<u>15,426</u>	<u>1,548</u>	
		118,168		19,117
<b>Liquide middelen</b>	(4)	<u>256,338</u>		<u>87,385</u>
Totaal		<u><u>377,062</u></u>		<u><u>110,415</u></u>
PASSIVA				
<b>Stichtingsvermogen</b>				
Algemene reserve	(5)	<u>34,413</u>	<u>15,278</u>	
		34,413		15,278
<b>Kortlopende schulden</b>				
Crediteuren		46,907	4,922	
Overige schulden en overlopende passiva	(6)	<u>295,742</u>	<u>90,215</u>	
		<u>342,649</u>		<u>95,137</u>
Totaal		<u><u>377,062</u></u>		<u><u>110,415</u></u>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

A. BATEN	2025	Begroting 2025	2024
<b>A.1. Totaal Publieksinkomsten</b>	<b>29,552</b>	<b>36,600</b>	<b>25,875</b>
A.1.a. Publieksinkomsten binnenland	25,783	26,600	
Recette	2,395	6,600	
Uitkoop	23,268	20,000	25,875
Partage	120		
Publieksinkomsten buitenland	3,769	10,000	
<b>A.2. Sponsorinkomsten</b>			
<b>A.3. Overige directe inkomsten</b>	<b>26,250</b>	<b>32,528</b>	<b>8,065</b>
Vergoedingen coproducten	18,000	26,000	
Overige inkomsten	8,250	6,528	8,065
<b>A.4. Totaal directe inkomsten</b>	<b>55,802</b>	<b>69,128</b>	<b>33,940</b>
<b>A.5. Indirecte opbrengsten</b>			
<b>A.6. Overige bijdragen uit privatemiddelen</b>	<b>32,830</b>	<b>68,000</b>	<b>53,500</b>
Bijdragen particulieren en vrienden	2,000	8,000	
Bijdragen van bedrijven			
Bijdragen van private fondsen	30,830	60,000	
Overige_private_bijdragen			53,500
<b>A.7. Subtotaal eigen inkomsten</b>	<b>88,632</b>	<b>137,128</b>	<b>87,440</b>
Structurele subsidie Fonds Podiumkunsten	209,179	201,754	
Structurele subsidie provincie			
Structurele subsidie gemeente	98,743	98,743	
Overige structurele publieke subsidies			
Overige bijdragen uit publiekemiddelen	49,702	40,000	21,174
<b>A.13. Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>357,624</b>	<b>340,497</b>	<b>21,174</b>
<b>A.14. TOTALE BATEN</b>	<b>446,256</b>	<b>477,625</b>	<b>108,614</b>
<b>B. LASTEN</b>	<b>2025</b>	<b>Begroting 2025</b>	<b>2024</b>
<b>B.1. Beheerslasten materieel</b>	7,567	20,200	2,249
<b>B.2. Beheerslasten personeel</b>	102,371	100,000	21,680
<b>B.3. Totale beheerslasten</b>	<b>109,939</b>	<b>120,200</b>	<b>23,929</b>
<b>B.4. Totale activiteitenlasten materieel</b>	<b>88,586</b>	<b>89,928</b>	<b>23,584</b>
B.4.a. Materieel Voorbereiding - Activiteitenlasten	34,905	25,000	13,050
B.4.b. Materieel Uitvoering - Activiteitenlasten	26,786	40,000	7,195
B.4.c. Marketing	26,896	24,928	3,339
B.4.d. Educatieve activiteiten	-	-	
<b>B.5. Activiteitenlasten personeel</b>	<b>230,732</b>	<b>267,497</b>	<b>70,870</b>
B.5.a. Personeel Voorbereiding - Activiteitenlasten	149,786	114,497	42,283
B.5.b. Personeel Uitvoering - Activiteitenlasten	80,046	153,000	28,587
B.5.c. Activiteitenlasten personeel overig	900	-	
<b>B.6. Totale activiteitenlasten</b>	<b>319,319</b>	<b>357,425</b>	<b>94,454</b>
<b>B.7. TOTALE LASTEN</b>	<b>429,257</b>	<b>477,625</b>	<b>118,383</b>
<b>B.8. Saldo uit bedrijfsvoering</b>	16,999	-	-9,769
<b>B.9. Saldo rentebaten/lasten</b>	2,137		
<b>B.10. Saldo bijzondere baten/lasten</b>			
<b>B.11. EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>19,135</b>	<b>-</b>	<b>-9,769</b>

## **GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### **ALGEMEEN**

Stichting Ensemble Modelo 62 geregistreerd onder KvK-nummer 37110315 is gevestigd aan Biancaland 109, 2591 DA 's-Gravenhage

#### **Doelstelling**

De stichting heeft ten doel:

De stichting heeft ten doel het publiek kennis te laten nemen van hedendaagse kunst in al haar verschijningsvormen, met een bijzondere focus op muziek. Zij richt zich daarbij op het ontwikkelen, produceren en presenteren van artistieke projecten en activiteiten die bijdragen aan het culturele aanbod, in het bijzonder daar waar dit nog onvoldoende aanwezig is. De stichting handelt zonder winstoogmerk en dient het algemeen belang.

#### **Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening**

Deze richtlijn beschrijft de jaarverslaggeving van kleine organisaties zonder winststreven.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### **Grondslagen voor waardering van activa en passiva**

Tenzij anders vermeld zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen historische uitgaafprijzen c.q. nominale waarde.

Materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen historische aanschafprijzen verminderd met op basis van de economische levensduur berekende afschrijvingen.

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderverslies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van een eventuele voorziening voor oninbaarheid.

#### **Grondslagen voor resultaatbepaling**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen geleverde diensten en de kosten en andere lasten van het jaar, opgenomen tegen de werkelijke bestede bedragen. Subsidies worden verantwoord in het jaar waarin de gesubsidieerde bestedingen plaatsvinden. Baten worden verantwoord in het jaar waarin deze gerealiseerd worden en verliezen worden verwerkt wanneer deze zich voordoen of bekend worden.

Overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

De afschrijvingen op materiële vaste activa worden berekend op basis van de economische levensduur van de geïnvesteerde vaste activa. Afschrijvingen vinden plaats op lineaire basis.

## TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

### ACTIVA

#### 1. Materiële vaste activa

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
Boekwaarde per 1 januari	3,913	6,126
Aanschaffingen	-	-
Afschrijvingen	<u>-1,357</u>	<u>-2,213</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>2,556</u>	<u>3,913</u>
Cumulatieve aanschafwaarden	10,021	10,021
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-7,465</u>	<u>-6,108</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>2,556</u>	<u>3,913</u>

De afschrijving bedraagt 20% op jaarbasis

#### 2. Debiteuren

	<u>12/31/2025</u>	<u>12/31/2024</u>
	€	€
Debiteuren	96,149	4,474
Vorraad CD's	1,254	1,254
Borg repetitieruimte	2,175	2,175
Vooruitbetaalde kosten	-	8,284
Te ontvangen bedragen	<u>3,164</u>	<u>1,382</u>
	<u>102,742</u>	<u>17,569</u>

Een voorziening wordt niet noodzakelijk geacht.

#### 3. Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>15,426</u>	<u>1,548</u>
	<u>15,426</u>	<u>1,548</u>

#### 4. Liquide middelen

Bankiers, rekening-courant	<u>256,338</u>	<u>87,385</u>
	<u>256,338</u>	<u>87,385</u>

## PASSIVA

### 5. Algemene reserve

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
	€	€
Saldo per 1 januari	15,278	25,623
Resultaat boekjaar	<u>19,135</u>	<u>-10,345</u>
Saldo per 31 december	<u><u>34,413</u></u>	<u><u>15,278</u></u>

### 6. Overige schulden en overlopende passiva

Vooruitontvangen subsidie	231,733	86,190
Vooruitontvangen bedragen 2024	43,000	-
Nog te betalen kosten	<u>21,009</u>	<u>4,025</u>
	<u><u>295,742</u></u>	<u><u>90,215</u></u>

## TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

<b>A. BATEN</b>	<b>2025</b>	<b>Begroting 2025</b>	<b>2024</b>
<b>A.1. Totaal Publieksinkomsten</b>	<b>29,552</b>	<b>36,600</b>	<b>25,875</b>
A.1.a. Publieksinkomstenbinnenland	25,783	26,600	
Recette	2,395	6,600	
Uitkoop	23,268	20,000	25,875
Partage	120		
Publieksinkomsten buitenland	3,769	10,000	
<b>A.2. Sponsorinkomsten</b>			
<b>A.3. Overige directe inkomsten</b>	<b>26,250</b>	<b>32,528</b>	<b>8,065</b>
Vergoedingen coproducent	18,000	26,000	
Overige inkomsten	8,250	6,528	8,065
<b>A.4. Totaal directe inkomsten</b>	<b>55,802</b>	<b>69,128</b>	<b>33,940</b>
<b>A.5. Indirecte opbrengsten</b>			
<b>A.6. Overige bijdragen uit privatemiddelen</b>	<b>32,830</b>	<b>68,000</b>	<b>53,500</b>
Bijdragen particulieren en vrienden	2,000	8,000	
Bijdragen van bedrijven			
Bijdragen van private fondsen	30,830	60,000	
Overige_private_bijdragen			53,500
<b>A.7. Subtotaal eigen inkomsten</b>	<b>88,632</b>	<b>137,128</b>	<b>87,440</b>
Structurele subsidie Fonds Podiumkunsten	209,179	201,754	
Structurele subsidie provincie			
Structurele subsidie gemeente	98,743	98,743	
Overige structurele publieke subsidies			
Overige bijdragen uit publiekemiddelen	49,702	40,000	21,174
<b>A.13. Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>357,624</b>	<b>340,497</b>	<b>21,174</b>
<b>A.14. TOTALE BATEN</b>	<b>446,256</b>	<b>477,625</b>	<b>108,614</b>

<b>B. LASTEN</b>		<b>2025</b>	<b>Begroting 2025</b>	<b>2024</b>
<b>B.1</b>	<b>Beheerslasten materieel</b>	<b>7,567</b>	<b>20,200</b>	<b>2,249</b>
	<b>Huisvesting</b>	-	-	-
	Huur			
	Huur opslag			
	Huur archief			
	Overige huisvestingskosten			
	<b>Kantoorkosten</b>	<b>6,210</b>	-	-
	Kantoorbenodigdheden	897		
	Kleine aanschaffingen			
	Automatisering_en_internet	479		
	Telecommunicatie			
	Drukwerk_en_publiciteit_algemeen	162		
	Contributies an abonnementen	75		
	Vergader_en_bestuurskosten	927		
	Administratiekosten	3,079		
	Accountantskosten			
	Advieskosten			
	Verzekeringspremies			
	Betalings- en koersverschillen			
	Kosten oninbare facturen			
	Bankkosten	437		
	Overige kantoorkosten	152		
	<b>Afschrijvingskosten</b>	1,357		
<b>B.2.</b>	<b>Beheerslasten personeel</b>	<b>102,371</b>	<b>100,000</b>	<b>21,680</b>
	<b>Salarissen</b>	101,187	-	-
	Loonkosten			
	Honorarium_artistieke_leiding	9,183		
	Honorarium_manager	41,707		
	Honorarium_financiële_administratie	29,131		
	Honorarium_fondsenwerver	15,367		
	Honorarium_communicatie	5,799		
	Uitzendkrachten			
	<b>Overige personeelskosten</b>	<b>1,184</b>	-	-
	Reiskosten_ woon_werk	432		
	Wervingskosten	452		
	Audities			
	Workshops			
	Overige personeelskosten (onbelast)	300		
	Overige_personeelskosten_vrije_ruimte			
<b>B.3.</b>	<b>Totale beheerslasten</b>	<b>109,939</b>	<b>120,200</b>	<b>23,929</b>

<b>B.4. Totale activiteitenlasten materieel</b>	<b>88,586</b>	<b>89,928</b>	<b>23,584</b>
<b>B.4.a Materieel Voorbereiding - Activiteitenlasten</b>	<b>34,905</b>	<b>25,000</b>	<b>13,050</b>
Decor materieel voorbereiding	687		
Kostuums materieel voorbereiding	1,449		
Rekwisieten materieel voorbereiding			
Techniek materieel voorbereiding	2,619		
Geluid materieel voorbereiding	1,889		
Licht materieel voorbereiding			
Overige_kosten_materieel_vorbereiding	1,134		
Reiskosten voorbereiding	3,683		
Verblijfkosten voorbereiding	1,495		
Lunch_en_dinerkosten_vorbereiding	490		
Sejour voorbereiding			
Transportkosten voorbereiding	207		
Huur_repetitieruimte_vorbereiding	21,252		
Huur opslagruimte voorbereiding			
<b>B.4.b. Materiele Uitvoering - Activiteitenlasten</b>	<b>26,786</b>	<b>40,000</b>	<b>7,195</b>
Decors uitvoering			
Kostuums uitvoering			
Rekwisieten uitvoering			
Techniek materiaal uitvoering	1,588		
Geluid materiaal uitvoering			
Licht materiaal uitvoering			
Overige kosten uitvoering	1,000		
Reiskosten uitvoering	13,918		
Verblijfskosten uitvoering			
Sejour uitvoering	840		
Lunch_en_dinerkosten_uitvoering	1,233		
Transportkosten uitvoering	1,580		
Huur_zaal_uitvoering	6,626		
Auteursrecht			
Verzekeringen specifiek			
<b>B.4.c Marketing</b>	<b>26,896</b>	<b>24,928</b>	<b>3,339</b>
Publiciteit	4,386		
Website			
Advertenties	470		
Grafisch ontwerp	7,293		
Representatie			
Kwartiermaker	1,658		
Drukwerk_(activiteitenlasten)	1,094		
Distributie drukwerk			
Teksten en vertalingen	109		
Fotografie	1,350		
Videoregistratie	10,055		
Audioregistratie	480		
Premierekosten			
<b>B.4.d. Educatieve activiteiten</b>	<b>-</b>		
Research			
Educatie			
Inleidingen en gesprekken			
Catering			
Locatiekosten			

<b>B.5. Activiteitenlasten personeel</b>	<b>230,732</b>	<b>267,497</b>	<b>70,870</b>
B.5.a. Personeel Voorbereiding - Activiteitenlasten	149,786	114,497	42,283
Artistische_leiding_honorarium_voorbereiding	8,690		
Componist	21,550		
Lichtontwerper			
Tekst			
Dramaturg	180		
Coaching	8,529		
Maker	10,000		
Performers voorbereiding	64,798		
Vrijwilligers voorbereiding			
Stagiaires voorbereiding			
Technici voorbereiding	4,275		
Licht/geluid voorbereiding	300		
Film_voorbereiding	1,700		
Decorontwerper	3,441		
Decorbouwer	980		
Kostuumontwerp	4,400		
Productieleider_voorbereiding	7,735		
Productieassistent_voorbereiding	1,969		
Repetitieruimte manager	1,663		
Repetitor / artistiek advies			
Honorarium_communicatie_activiteiten	8,328		
Overige personeelskosten voorbereiding	1,250		
B.5.b. Personeel Uitvoering - Activiteitenlasten	80,046	153,000	28,587
Artistische_leiding_honorarium_uitvoering	4,345		
Performers honorarium uitvoering	57,482		
Honorarium reisdagen			
Performers reprise instuderen, voorrepetities	4,055		
Vrijwilligersvergoeding uitvoering	220		
Stagevergoeding uitvoering			
Techniek honorarium uitvoering	4,125		
Licht / geluid honorarium uitvoering			
Productieleider_honorarium_uitvoering	7,274		
Productieassitent_honorarium_uitvoering	1,926		
Artistiek assistentie uitvoering	620		
Agent verkoop uitvoering			
B.5.c. Activiteitenlasten personeel overig	900	-	-
Trainingslessen			
Workshops en gastlessen			
Overige personeelskosten uitvoering	900		
<b>B.6. Totale activiteitenlasten</b>	<b>319,319</b>	<b>357,425</b>	<b>94,454</b>
<b>B.7. TOTALE LASTEN</b>	<b>429,257</b>	<b>477,625</b>	<b>118,383</b>
<b>B.8. Saldo uit bedrijfsvoering</b>	16,999	-	-9,769
<b>B.9. Saldo rentebaten/lasten</b>	2,137		
<b>B.10. Saldo bijzondere baten/lasten</b>			
<b>B.11. EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>19,135</b>	<b>-</b>	<b>-9,769</b>

**ONDERTEKENING EN VASTSTELLING**

Plaats: 's-Gravenhage  
Datum: 30 April 2026

**Het bestuur van Stichting Ensemble Modelo62**

**Voorzitter: Peter Adriaansz**



Peter Adriaansz (Apr 29, 2026 23:22:42 GMT+2)

---

**Secretaris: Ivana Wolff**



Ivana Wolff (Apr 29, 2026 20:50:37 GMT+2)

---

**Penningmeester: Leander van de Ketterij**



Leander van de Ketterij (Apr 29, 2026 17:54:58 GMT+2)

---

**Artistieke leiding: Ezequiel Menalled**



Ezequiel Menalled (Apr 29, 2026 21:12:21 GMT+2)

---

**Zakelijke leiding: Lise Morrison**



---